



*Inger Lise Hansen* shot her film above the roofs of Linz with an "inverse" perspective. The camera placed upside down was moved centimeter by centimeter from shot to shot. This technique imbues venue, weather, light and shadow with a sort of unnatural presence.



*Das Dach als Rumpf eines Raumschiffes* Die Filmemacherin Inger Lise Hansen drehte als Artist in Residence ihren neuen Film *Parallax* über den Dächern von Linz mit „umgekehrter“ Perspektive. Der Film entsteht im Februar 2009, wobei die Super-16mm-Kamera auf einer langen Schiene fährt und auf dem Kopf steht. Dabei wird sie von Einstellung zu Einstellung bloß Zentimeter um Zentimeter bewegt. Diese „Stop Motion“-Technik verleiht den Naturphänomenen wie Wetter, Tagesverlauf, Licht und Schatten eine eigenwillige Präsenz.

¶ Der auf den Kopf gestellte Blick über den Dächern verursacht bei den Betrachtern einen Orientierungsverlust und zugleich das Gefühl des Entschwebens. Die gefilmten Sequenzen erinnern an Science-Fiction-Filme wie *Star Wars* oder an die Kultserie *Raumschiff Enterprise*. Der Blick evoziert den Rumpf eines vorbeiziehenden Raumschiffes, in dem unter dem Kommando von Captain Kirk unbekannte Bereiche des Universums erkundet werden. Ähnlich wie die *Enterprise*-Besatzung ist der Zuschauer mit unbekanntem Phänomenen und Erscheinungen konfrontiert, obwohl es sich nur um die Oberfläche des Daches eines Kaufhauses handelt.

¶ Der Film von Hansen beamt die Betrachter nicht in eine andere Welt, sondern zeigt, wie fiktional die reale Welt sein kann.

*The Roof as the Hulk of a Spaceship* The filmmaker Inger Lise Hansen shot her new film *Parallax* above the roofs of Linz with an “inverse” perspective as artist in residence. The film was made in February 2009 with the Super-16mm camera running on a long track upside down. At the same time, it is only moved centimeter by centimeter from shot to shot. This “stop motion” technique imbues natural phenomena like weather, time of day, light and shadow with a peculiar presence.

¶ The upside-down view across the roofs causes the viewer to lose orientation and conveys a sense of floating at the same time. The filmed sequences recall science fiction films like *Star Wars* or the cult series *Star Trek*. The view evokes the hulk of a passing spaceship, in which unknown areas of the universe are explored under the command of Captain Kirk. Like the crew of the *USS Enterprise*, viewers are confronted with unfamiliar phenomena and manifestations, although this is really only the surface of the roof of a shopping center.

¶ Hansen’s film does not beam the viewer into a different world, but instead shows how fictional the real world can be.